

Propuesta de
actividades
para docentes

El CTBA propone una serie de recursos y actividades pedagógicas para incorporar a la planificación de clases virtuales o presenciales, con alumnos/as de los distintos niveles de la escuela secundaria y en los primeros ciclos de la educación superior.

- Acercar herramientas de trabajo vinculados a la programación del CTBA.
- Generar contenidos educativos orientados a introducir nociones básicas y formativas para espectadores de las artes escénicas.
- Desarrollar instancias de formación que favorezcan la comunicación, el intercambio de ideas y la sensibilización de públicos.

Metodología

El cuadernillo es una invitación a conocer el universo creativo de las obras de teatro y facilitar el encuentro de los docentes y estudiantes con el hecho teatral. Para eso proponemos un esquema de actividades previas a la visualización de una obra, para contextualizarla y darle un punto de partida.

Las actividades están orientadas a activar la curiosidad, el debate y la puesta en común de cada grupo. Eso significa que pueden tomar alguna de ellas o su totalidad.

Presentación de la obra

Las cautivas es un espectáculo estrenado en el Teatro de la Ribera (2021), producido por el Complejo Teatral de Buenos Aires. Es la primera experiencia del proyecto "La saga europea", un conjunto de cuatro obras ambientadas en el siglo XIX, que propone explorar la relación entre Latinoamérica y Europa a través de la literatura, la ficción y el teatro.

Las cautivas cuenta la historia de Celíne, una joven francesa que es raptada en plena boda por un malón. Ya en la tribu, será salvada por la india Rosalila. Las dos mujeres se fugan juntas a través del paisaje monótono de la Pampa: "un páramo de tierra y bosta". Es un viaje, es un redescubrir de nuestra identidad, es cuestionar los mandatos sociales, es aprender a nombrar los sentimientos.



Sobre Mariano Tenconi Blanco

Dramaturgo, director de teatro y creador de la Compañía Teatro Futuro. Fue considerado por los Premios Konex, como uno de los cinco mejores de la década. Obtuvo el Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia por *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2015) y ganó el Concurso Nacional de Dramaturgia por *La vida extraordinaria* (2016).



Sobre Laura Paredes

Actriz, dramaturga, codirectora e integrante del grupo Piel de Lava (*Colores verdaderos, Nebolina, Tren y Museo*). *Petróleo* fue la última obra creada en el marco del programa Artista en Residencia del Complejo Teatral de Buenos Aires, que cumple 5 años en escena y se despidió con funciones en el circuito comercial (Teatro Metropolitan).



Sobre Lorena Vega

Actriz, docente y directora teatral. Lleva estrenadas alrededor de treinta obras. Actualmente dirige *Precoz* adaptación de la novela de Ariana Harwicz e *Imprenteros*, biografía que escribió y en el que actúa junto con sus hermanos.



Sobre Ian Shifres

Músico e integrante de Compañía Teatro Futuro. En *Las cautivas* participa en escena ejecutando la guitarra, el udú, un teclado, su piano, una flauta y utilizando su voz.

Actividades previas

ACTIVIDAD 1

Antes de asistir a la función de una obra, los espectadores ya estamos en contacto con elementos que nos brindan información para comenzar a imaginar y generar expectativas sobre cómo será el espectáculo.

Lo primero que podemos observar es el título de la obra.

¿A quiénes puede estar refiriéndose el título con *Las cautivas*?

Se puede proponer a los estudiantes indagar acerca de los múltiples sentidos del término.

- ¿Qué quiere decir estar cautivo?
- ¿Es lo mismo que estar cautivado?

El diccionario propone estas definiciones:

Cautivo, cautiva

[persona, animal] Que vive retenido por la fuerza en un lugar.

"cautivo de los enemigos"

[persona] Que está dominado por una pasión o emoción hacia una persona o cosa.

"cautivo del amor"

Ejercitación propuesta

Recomendamos abrir el debate para encontrar otras definiciones y usos de la idea de lo cautivo a partir de sus propias experiencias, y reconocer diferencias y similitudes entre las interpretaciones.

ACTIVIDAD 2

A partir de las ideas de lo *cautivo* como falta de libertad, y lo *cautivante* como atracción, proponemos pensar el vínculo que tenemos hoy en día con los celulares:

- ¿De qué manera nos cautivan? ¿De algún modo somos cautivos de ellos?

Las ideas que surjan, pueden ser usadas como disparador para el siguiente ejercicio:

Ejercitación propuesta

Antes de la existencia de los dispositivos móviles, la comunicación entre las personas no tenía la inmediatez que tiene hoy. Enviar una carta, por ejemplo, requería de un proceso de muchos pasos hasta llegar a su destinatario, que podía demorarse días, incluso meses. Es por eso que muchas personas aprovechaban cada carta para playearse haciendo que la extensión del contenido fuera mucho mayor a los mensajes de WhatsApp a los que estamos acostumbrados.

➔ Escribí una carta destinada al celular como si el aparato fuese una persona, a la que le confesás lo que sentís por ella y que nunca te animaste a decir. Podés aprovechar para reconocer los aportes positivos y negativos que trajo a tu vida o incluso proponerle una manera distinta de relacionarse de ahora en más. El tono y las motivaciones para escribirle, son libres. No temás exagerar. Al finalizar pueden leer su carta en voz alta y hacer una votación secreta, para elegir la carta más cursi, la más emotiva, la más extraña, la más espeluznante.

ACTIVIDAD 3

Todos los textos se vinculan con otros textos. Esos vínculos se hacen presentes adoptando formas más o menos reconocibles. A veces lo hacen de manera evidente, a través de la cita, por ejemplo. En otras se trata de pequeñas referencias que podrían pasar desapercibidas, como las influencias personales del autor que el lector desconoce, o incluso asociaciones que surgen en los lectores, imprevistas para el autor.

El procedimiento mediante el cual un texto se relaciona con otro texto se lo denomina *intertextualidad*. Es un concepto que puede funcionar no sólo para establecer la relación entre distintos textos literarios, sino también para tender puentes entre obras de distintas disciplinas. Entender a las obras como texto implica pensar que pueden adoptar otras miradas, según el contexto y las interpretaciones al momento de su lectura, en el que el espectador entra en contacto con ellas.

Miremos las imágenes



La primera pertenece a la película *El quinto elemento* del director Luc Besson estrenada en 1997; el vestuario de la película estuvo a cargo del diseñador francés Jean-Paul Gaultier. La imagen de la derecha es el cuadro *La columna rota*, de la artista mexicana Frida Kahlo (1944).

- Nombra al menos 5 similitudes y 5 diferencias entre ellas.
- ¿Qué relaciones podrías establecer entre las imágenes?
- ¿A qué época y contexto te remiten cada una?

➔ También podés buscar en la web más información sobre estas referencias. Les recomendamos trabajar en grupos y que cada uno tome una de las dos imágenes.

- ¿Existen vínculos entre el título del cuadro y la biografía de su autora?
- ¿Crees que el vestuario de la película pudo haberse inspirado en las pinturas de Frida Kahlo?

Ejercitación propuesta



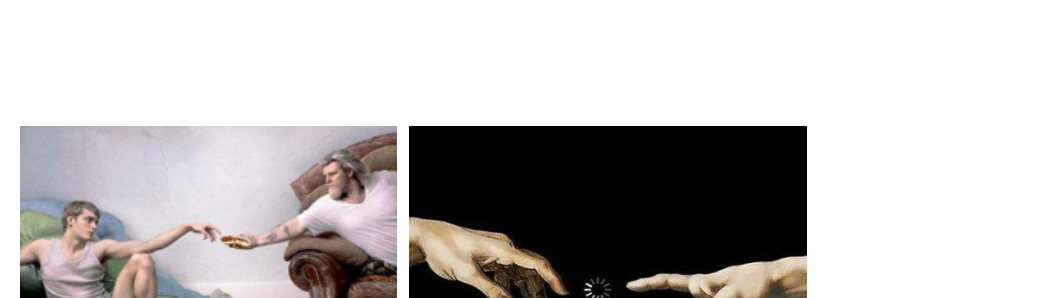
Ahora vamos a mirar estas dos pinturas

- ¿Te resultan conocidas?
- ¿Sabés quiénes son sus creadores?

➔ A partir de estos cuadros se crearon múltiples versiones. Te compartimos algunas. ¿Qué rasgos se repiten en las reversiones y su original? ¿En qué se diferencian? ¿Te parece que el sentido del cuadro original y el de las reversiones es el mismo? ¿Qué nuevos discursos pueden provocar estas reversiones?



➔ ¿Te animás a hacer tu propia versión? Podés usar alguno de los cuadros que vimos o traer uno diferente que te resulte atractivo. Con tus compañeros, busquen un espacio donde montar la escena, elijan los objetos que quieran usar y definan un vestuario para realizar una obra nueva inspirada en la original.



ACTIVIDAD 4

Las cautivas es una obra que tiene un mapa de referencias que fueron claves para su creación. A su vez, puede pensarse como una reescritura del clásico de Echeverría, *La cautiva* (1837), texto fundante de la literatura argentina: desde la literatura introduce el romanticismo, un movimiento estético, filosófico y artístico surgido en Europa del siglo XVIII, cuyas bases se extienden en la literatura del siglo XIX.

A tal punto es así, que lo primero que se lee en el poema es justamente literatura francesa, en este caso una cita de Víctor Hugo: "Ils vont. L'espace est grand (Ellos van. El espacio es grande)".

En el plano político inaugura el tratamiento de una cuestión básica en la historia argentina del siglo XIX: la del desierto y del indio. Este aspecto merece elaborar alrededor de la figura de la cautiva un imaginario sobre el territorio, las fronteras y las culturas. Echeverría describe el desierto como un espacio desolado, yermo y habitado por el indio al que propone eliminar.

En nuestro país, la consolidación del Estado-Nación estuvo ligada a procesos de invisibilización y exterminio de los pueblos originarios como sucedió en la Campaña del Desierto (1878) llevada adelante por Julio Argentino Roca. Esto fue respaldado por discursos alrededor de civilización y barbarie, dando lugar a una dinámica de antagonismos e identificaciones basados en la oposición entre nosotros y ellos.

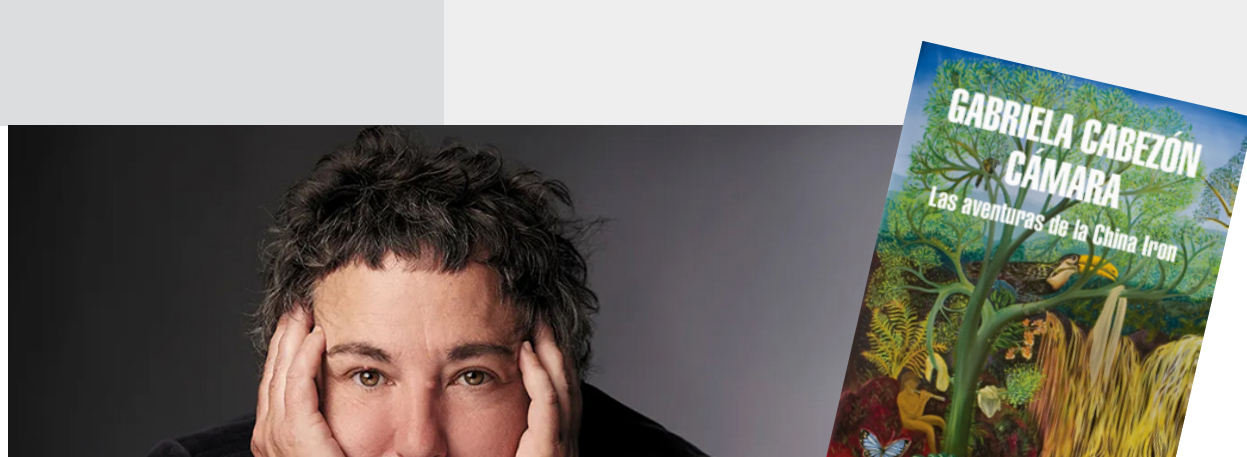
El lugar ocupado por "el otro" fue variando con los años: el indio, el gaucho, el inmigrante, y dejó profundas huellas en las entidades que conformaron la idea de lo nacional.

Mariano Tenconi Blanco, el autor y director de *Las cautivas*, se pregunta si acaso reescribiendo uno de los textos que fundan nuestra nación podríamos refundarla. Si bien concluye que no es posible, en el proceso para llegar a esa respuesta, crea junto a los integrantes del espectáculo *Teatro Futuro* el espectáculo que vamos a ver. Esta obra nos hace pensar sobre el origen de la identidad nacional y aquellos rasgos que se mantienen en la actualidad o se han ido transformando.

➔➔➔ **Conocé la mirada del autor** <https://complejoteatral.gob.ar/nota/un-pais-fundado-por-litros>

Existen otras reescrituras contemporáneas de clásicos de la literatura argentina del siglo XIX

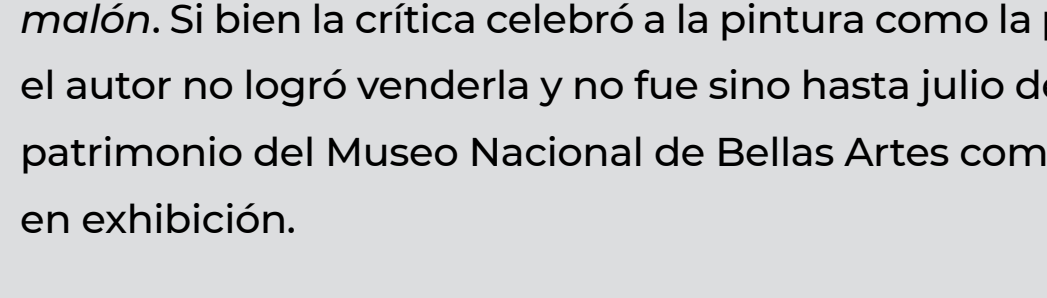
Gabriela Cabezón Cámara es escritora, docente y especialista en literatura. En 2017 publica su segunda novela, *Las aventuras de la China Iron*, en la que decide tomar como protagonista a la china, la esposa de Martín Fierro, uno de los personajes literales, apenas esbozados en el poema de José Hernández. Cabezón Cámara reversiona el clásico gauchesco desde el punto de vista de la mujer, postcolonial y LGTBIQ+.



ACTIVIDAD 5

La imagen de la cautiva resultó una fuente de inspiración para los pintores de la mitad del siglo XIX. En 1892, año del IV Centenario de la llegada de los españoles a América, Ángel Della Valle (1855-1903), un pintor argentino hijo de inmigrantes italianos, concluyó la pintura más importante de su vida: *La vuelta del malón*. Si bien la pintura celebró y no fue sino una gran obra de arte indiscutiblemente argentina, el autor no logró venderla y no fue hasta julio de 1903, a poco de morir, que el cuadro pasó a integrar el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes como una de sus piezas más significativas, donde continúa en exhibición.

➔➔➔ ¡Te recomendamos visitarla! Podés consultar días y horarios del museo en este link: <https://www.bellasartes.gob.ar/>



➔ Mirá atentamente el cuadro. Si tuviese sonido, ¿qué crees que escucharíamos? Seguramente gritos, los golpes de los trotes de los caballos en el barro, el ladrido de un perro, el viento. Pero si fuese la imagen de una película, ¿qué música crees que podría tener la escena? Te invitamos a musicalizar *La vuelta del malón*. Prestá atención a las diferencias de sentido que arman las distintas canciones. ¿Imaginamos lo mismo si colocamos a la imagen una canción melancólica, que una de música electrónica? Y si le ponemos trap, ¿qué sentidos genera?