COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

¡Viva el teatro!

Recursos y actividades para la obra BURGUESA

El CTBA propone una serie de recursos y actividades pedagógicas para incorporar en las clases de las instituciones educativas y para tomar como alumnos/as de los distintos niveles de la escuela secundaria.

Objetivos de trabajo

Acercar herramientas de trabajo para docentes vinculadas a la programación del CTBA.

Generar contenidos educativos accesibles a introducir nuevas temáticas y formatos para experiencias de aprendizaje en las aulas secundarias.

Desarrollar instancias de formación que favorezcan la comunicación, el intercambio de ideas y la sensibilización de políticas.

Metodología

El cuaderno es una invitación a conocer el universo creativo de las obras de teatro y facilitar el encuentro de los estudiantes con los lenguajes del teatro nacional. Para eso proponemos un esquema de actividades previas a la visualización de una obra, para contextualizarla y darle un punto de partida.

Las actividades están orientadas a activar la curiosidad, el debate y la puesta en común de cada grupo. Eso significa que pueden tomar alguna de ellas o su totalidad.

Presentación del CTBA

Inaugurado en el 2000, el Complejo Teatral de Buenos Aires funciona artística y administrativamente como salas teatrales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. **Teatro Alvear, Teatro Regio, Teatro Sarmiento y Teatro Nacional Cervantes**, forman parte de la planta de obra de una política teatral nacional, sin superposición con las salas con más recorrido de los presupuestos públicos, que en los últimos años posee un perfil curatorial claramente determinado.

El San Martín ofrece un repertorio abarcador que incluye tanto textos clásicos como las expresiones más audaces de la escena contemporánea.

El Regio propone clásicos con un fuerte interés popular realizados con una mirada contemporánea. En la Alvear y el Teatro de producción espectáculos escénicos musicales y de danza caracterizados por la mezcla de universos artísticos.

El Sarmiento está destinado a la experimentación y la investigación con dedicación diferencial a grupos de la escena independiente.

Más allá de la producción escénica, el Complejo incluye también dentro de su programación a otras artes como el cine en la Sala Leopoldo Lugones, la fotografía contemporánea de la Fotogalería y experiencias multidisciplinarias en el Hall Central Alfredo Alcón.

Teatro Sarmiento

Ubicado en Palermo, a metros de Plaza Italia, está **destinado a la experimentación y la investigación escénica, por su escenario tensado** y **la dirección a grupos de la escena independiente más destacados del país.**

Capacidad de la sala: 250 espectadores

Presentación del espectáculo

Palabras de Apertura

Burguesa

Alfredo Allende

Dirección
Sebastián Bauzá

Elenco
Merceditas Elordi
Patricia Paz
Blanca Vicari
Juan Pablo Carrasco

Teatro Sarmiento

Este año/ no encontramos con un estreno muy esperado.

Burguesa es una versión libre de *El burgués gentilhombre* de Molière. Sin ningún un solo paso de comedia, esta pieza se desarrolla durante los años 50 en Ramos Mejía y está protagonizada por Doña Gertrú, una señora de barrio que se empieza a comportar de manera cada vez más extravagante con un tradicional viudo, lo que significa un cuestionado lo cual desata hervientes: ascenden de clase social y pertenecer a la endogamia argentina. Burguesa es una comedia. Otra forma decisiva de ella, derracha su ahora en pintura moderna y se sodea con suposeros artistas de vanguardia. Mientras tanto, su hija Mercedes se enamora de un profesor socialista que pertenecería de su falta de linaje. Para siguiera, también que actuar una obra de Molière y acercarse a la experiencia cias del happening y la alucinación.

Burguesa es una versión, es decir es una obra que se inspira en una obra clásica que existe anteriormente y toma de ella cierto recorrido, escenas completas o personajes, en este caso **Burguesa** está basada en *El burgués gentilhombre*, escrita por Molière en 1670. En esta versión se sitúa Burguesa, la obra que con ritmo, tiempo y personajes de Molière, en **Burguesa**, como versión, se mantiene el conflicto principal pero la acción se traslada a la Argentina de 1950, y el contexto histórico-político-social-económico por una mujer.

Molière es un dramaturgo francés que en el siglo XVII escribió comedias que luego se convirtieron en los clásicos, y con las que satisfacía a personajes de la corte, desplegando en la ficción con-tradicciones contemporáneas a su tiempo. Su obra fue muy popular y muy criticada.

El *El burgués gentilhombre* ha adquirido la categoría de clásico en parque la obra aborda temas y referencias que son comunes a cualquier tiempo y lugar. Por ejemplo, los temas también distinguen bibliotecas y laboratorios. Al de siguiente, más de mil doceavos e investigaciones ensayos, y en muchos casos se extien en el exterior para preservar sus vidas y poder continuar con sus carreras.

La argentina en los años '50

Los '50 son tiempos agitados. Los jóvenes buscan diferenciarse de sus padres, en la ropa, en el pelo, en sus gustos musicales, y explorar su propia identidad. Tal es así que las industrias culturales comienzan a ofrecer un nuevo mercado a que chicos/as/es/os/as/os/as/os/as